

EN-NADIM

الاشتراك

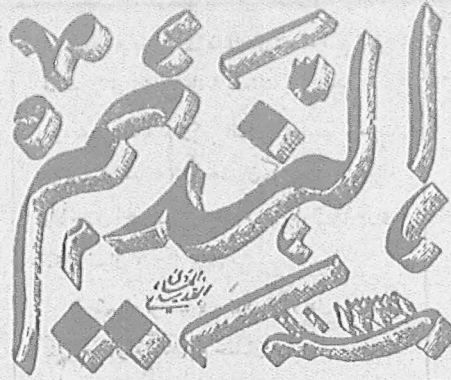
من سنة ٢٠ فرنكا (دفع سلفاً)

الوصلات

لا تعتبر إلا متى كانت مضمونة ومطابقة من صاحبها

حسين الجيزيري

للاهلاث - يتفق في شأنها مع الإدارة



المدير والمحرر وصاحب لامتياز



HASSIN EL-DJAZIRI, Directeur gérant

الإدارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ تونس

Bab-Souika, 171 - TgUNI

٢٦ مارس لافرنجي سنة ١٣٦١

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت

تونس يوم السبت في ١٦ رجب لاصب ١٣٦١

اهتموا بالمدرسة الاولى

فن ارتكزت الخطأ على دعائم المحكمة
وحصل انتقاء الطرق الضامنة للنجاح . واختيار
الدبل الموصلة لتحصيل المرء . اخبرت هاتيك
المدرسة القاطل والنبه . وبكس ذلك يحصل
قبض هذا .

ترفع الاصوات احبانا . وتمتلي الاعددة
من الصعوب مرات . وشاقش المفكرين غالباً
ويختلف الكتاب اوقتا . كل ذلك في انتقاء طرق
التربية والبحث في سبل دره المفاسد والنخب عن
الناسئة . وطرق ارشاد الاباء بالخدمة الفضيلة
والصلاح .

اوعندي ان ما يجب تبيانه في الصدد هو
الاهتمام بتربية الاناث وتقديم ذلك قبل كل عمل
تزوج البنت قدام . وما المدرسة الاولى
ان تلد غير حبرها . فان كانت تلك المدرسة
مخطئة بصور من المكارم والفضيلة والثقاف .
هل يحصى على ذلك اللبنة بعدئذ من الوقوع
في اية مفسدة وذلك السور قد حجب عن نظره
كل منظر قبيح ؟

يتنا من ربات الكمال . وذوات النفوس
القاضية . وصاحبات القرائح النيرة كثيرات .
غير ان الكمال يجب ان يسم واحسن ان يحاط
القيح خشى من قاهية تغلب القوي على الضعيف
يولد الولد يافعا متبهاً مبرداً عقله لقبول
ما ينطبع فيها من المناظر كقها كانت . وما الاب
برهين المنزل حتى يكرس ظروفه للاهتمام بصغيرة
وما تلك الوظيفة من متعلقات الوالد وهو في واد
جهادة يصح .

فما بقي اذن غير انهاء امر الطفل الى مدرسته

قلب حرك واعمل فكرك في كل شيء في
الوجود ترى جلياً ان القبيح والفساد لا يخلو
من احدها شيء في الوري .
الملك كله لا يمكن لاحد ان يحكم بان احسن
قد انهم في جنس من اجناس هذه الاجرام .
فهمها قلبت الظروف . وهما تماقت العصور
ومهما اختلفت الاسباب . ومهما توتت المتغيرات
فاحسن لا ينفذ . والظاهرة لا تفقد . واجمل لا
ينعدم . والفضيلة ما لها من قناد .

تندر الصفات الحسنة وتقل في الوسط المشوهة
انبر قضاة . ولكن متى ثيابت اسباب الكمالات وجدت
المحاسن . ومتى تنفقت الالباب ظهر اجمال في
اغلب الاعمال .

تتقد الاخلاق في السواد ونشرح القول في
ضروب القاموس وانواع المساوي ولكن لا يمكننا ان
نقول بان الفضيلة اندمست . او الكمال نصب مأثرة
واجمال النفساني مضى اوان وجوده .

ان الكمالات في النفوس كما قيل ويقال دائماً
وكما هو اعتقيداً بنفسها اي مشاهداً الوحيد غير
الاعتناء بطرق التربية في ايمانها . وارى انه يصح
لي ان اقول او اصرنا على الاهتمام بتربية الفتيات
التربية الصحيحة البعيدة عن كل خلط وخط لم
الكمال . واتشرت القضاة في النفوس كلها .
البنت في اوان تربيتهما تصيب كالمدرسة التي
يكون مؤسسوها صرود وضع التي اتي بالخدمة لها .
وسن البرامج الكفيلة باصالح الامم للخدمة التي
يطلبها من وراء الدراسة .

الحسن والقبح صفتان تجدهما في كافة ما نعت
السماء من الاجرام .

في الجمادات . وفي النباتات . وفي الحيوانات .
اعيد الى حداد ان يصنع لك عالم من الحديد
فان كان مائراً اتقن المعدل واحكم الصنع فاحرزت
بها على الانتفاع المتظفر .

وان قلت معرفتي . وضفت درايته . وقدم
لك الالة عديمة النفع . فانك تقول بئس الصانع
القاصر وان علمي لقيح .

ازرع نباتاً في ارض طيبة فانها تتدقق عليك
من ثمرها اللذيذ وتطعمك هنياً في كل مان . فتقول
ان التراب الطيب رحمة بان يزرعون .

وازرعي في تراب خيث تصبح نافعا على الذهب
في ايجاد نمر لا تقع منه لبني الانسان .

اعتن باني نوع من الدواب او الطيور واهتم
باكرامه وتربيته على اية خلال شئت ترى الجواهر
يصافحك . والكلب تبعك والشاة تميزك والهرة
تعزين ان اطلت الغياب .

فقول ما احسن هذه الودعة ! وما انبر هذه

الخلل حتى في الانسان !

اشبع دابك ضرباً واحرمها من لبنها وافصل
بينها وبين الحريية وعلمها بالسوة والنجاة . فانك
ما ترى منها غير البكر والفقور والمساكسة
والشور . فتقول لها قبيحة من هابئة مشؤمة !
وقبيحة سامة ملكتك فيها . فما اتعني بوجودك
وما اشد باؤي بسلوكك !

الاولية التي هي حجر امه وهذه المشولة عما
تطبع من المناظر في مرآة فكلها .

اذا كنا نطلب عصرا لا تدنس خباثت
ولا يسمع فيه للرذيلة انصدى . فلنهنم بعبادة
المدارس الاولى وتلك كثرت بآثار افضيلة فيها
لا راحة لليلة في قول من يقول ان حفظ

اخلاق البنات من الرذيلة وتر يهن على القواعد
الدينية بحفظ المستقبل من وجع دعاة الشر
واخوان الفساد . ويحجب عن انظر زنا المشاهد
المجانية لا يخلل السامر . والله الموفق للسداد .
(حسن المحمدي)

المناظر

(منظر ١)

نعم الطبيب !

اشهد الامم حليل في ساعة مؤخرة من الليل
فاضطر قريبي لان بعض حكيمما يصف له ما يفتحه
في وصبه . ويخفف من نصبه . طرق باب سرية
الحكيم الطامي (كلمة يقولونها لكل طبيب كفيها
كان) فخرج له الحاجب عده . وبيون ان يعله
عن سبب حضوره الحج عليه بان يدعو له سيده .
خرج السيد بصحب حكيمه وكان قد احتل
مضجهم الوثير . فحمل في وجه الطارق وقال :
من انت ؟ ماذا تريد ؟ لماذا تدعوني بدون ان
تقول للحاجب من انت ؟

سيدتي . اغتني وانجسد عليا من وصبه
الالبيم . شرف طاري وافحص مريضتي ولك من
الله اجر ومني ما تطلب ويرضيك

ولكن السيد (اقلاطون زمانه) عد ذلك كله
وقاحة . واعتبر اخراجه اياه من (ايوان كسري)
في هاتيك الساعة ذبا كبيرا جسيما عظيما . ولعل
ظن بان الطارق انما يباح ملك او خاتم اماره والا
ما خرج ونعم غروحي . وقد ما كان خجل
الرجل عند ما بكته لهذه العبارة وقال له :
انا ابرح منزلي في هذه الساعة ؟ فما لم يفت عقلك
سيدتي . طر الاقل فاني على حكم يسوقني

ببرارته المريض . عليك ان تصعد نوح النش
فتجد نزوق الحق دايما يدعوك بما تريد

جري صاحبنا وكنا نقابل الطبيب المتعوت
فراى منه الدمنة التي يجب ان يكون عليها الاطباء
والاخلاق الحسنة التي يلزم ان تكون بالاحرى
لكل انسان .

اوضح الزور قصده . فقال الزرار هل مريضك
يفل ام حرام جعل لم حسان ؟

سيدتي . لا تفرح بالله فان ظلي مشرف على
الموت .

خالك ؟ ! ! ولكن لا بأس فان من ذلك علي
قصدي ان يزلحك فما انا يا عزيزي لا يطار اعالج
الدواب من بل وجر . ها ها ها . اسعدت مساء
عجل الله خالك بالشقاء .
خرج الرجل غضبانا اسقا وهو يشهد :

يا ايها الرجل الملعون غيرة

هلا انتك كان ذا التعليم
ابدا بنفسك فانها عن غيرة

فاذا انتهت عنه فانت (حكيم)
وقد اختلف رواة هذه الواقعة في الاقليم الذي
وقعت فيه . وترجع اخيرا انها حدثت في
« اسكوتلاندا » والله اعلم واحكم .

(منظر ٢)

في مجلس القضاء

قام المحامي وقال :

انا الذي سادخل عن توجعت التهمة عليه
في هذه القضية . وقد انا بني قريبي الذي حي به
الى مكثي وشاهد المصد بعد السماع . . .

قال القاضي : ان من تنوب عنه في الدفاع
متهم بضرب المذموم وجرحه فماذا تقول ؟

اقول ان الضرب وقع خطأ والمجرم وقع عمدا
ومنوبي ضرب عن حسن نية وهو خالص معه في
كبره الستة أشهر الاولى وثابت امين البناء ان
السقف يقطر . على ان منوبي ليست له سوابق
سوى مرة سدر له الحكم على الخصم باءاه
متحصل صابة المرونة القارظية . ولما استأنف
الحكم الصادر له طرحت التزلة حيث شهدا القوي
الدم اما ما يدعيه الخصم من ضياع برونه في المعركي

فذلك ما اطلب احالته على النظر العرفي وبعد
التجسس اقدم لكم تقريرا في الادلة على صحة
الشفعة القائم ما ابن خالته المانوب ولو ان الطبيب
اثبت وان ضرب وقبح خالته حادة . لكن شيبخ
التراب الذي شهد بان شاة اخ من املاك المذموم
له قرابة بالمانوب ولذلك شهد في فائدة الخصم .

ولزيادة الاضاح اقول : ان المانوب حاضر لاداء
اليمين على ان الضرب وقع منه لا محالة . او
قبول اليمين من الخصم على ان الموكل لم يضربه
وبذلك كله يضح للجناب وان التازلي من انظار
المحاكم الاجنبية لان الخصم ذو عيال وكثير ما
تكبد من اجلها . صار يرف السقر . والنظر للمجلس
فقال الرئيس : هاي ! هاي ! هاي ! خلبطت
كبرى ما لها من صواب ! فاني ارى اذنيك قريبتين
من فمك فكيف لم تسمع لسانك بماذا كان يوق
عقوا سدي وارجوك ان تمكثي من الاطلاع
على اوراق الدوسي . فان القضية اشتبهت علي
باخرى واخرى . خصوصا واني لم اطعم عليها
قلب الاوراق بلها وقال : اما وقد ثبت ارتكاب
المانوب بما اتهم به فلا يعني الا ان اسر حكمك في
التخفيف عليه .

وما كان الحكم الا ببسرة اتهم لعدم قيام
الحجة ضده .

هذا ما حصل في احد مجالس (مشقوفة)
رونيلا . ومن شاه ان يعرف هل يوجد بغير تلك
البلاد مثل هذا المذموم فعليه ان يحضر بنفسه في
المجالس الدمنة ليستفيد اذ ليس لنا الوقت الكافي
لاقائتي والسلام ورحمة الله على من قرا فهم .

على المحافظ

ان تراحم المحلات التي يتخذها من لاهرفة
لهم سوى امب الاوراق وشرب التباي واخذات
التوغاه وقد اوجس بعض الناس خيفة وحرموا
على انفسهم تلك الطرقات التي بها هاتيك المحلات
كتهج بوسن ونوح باب الفتنة وشبههما

التشاطر

ضاق هذا المصد عن اراج بقية التشاطر
التي وعتت لنا من الادباء . فالمصدرة .

رياض العشاق

مسكن ابو طرطور الولدان . ارقه احب وقرح منه الاجفان . فصار يهيم هياما . ويتكد مالا . يشد الاشمار . ويمدح الحزاز . يهرق اشباب . ويحن الى الكباب . ويصبح في شجن . ويطلب طاجين اجبن . فتجف جسمه واشتد هزاله . حتى عجز الترفاهي عن احتماله . وفيما هو يهيم على بطنه . اذمر بجانوت الكفتاجي . ولم حاول الاستمرار في سيره . ولكن قدماه خاتله وايضا الاقترابا من طاجين علا صوت زيتية حرارتها . وسبحت الكبد في قطرة دائرتها وزينه من البيض اصفراره . ومن الفلفل احمراره . قطلع اليه ابو طرطور . واشتد هذه السطور :

فانالست كغيري يكفني * برغيف او رغيف وربع
بعد من اهوى ترى كم زاد بي
في عشاء طمعا فوق طمع
ما احتيالي واصطباري قال لي * هذه اخيرة ان قلت زع
فاذا بي صرت كالكيش الذي * ان اري نوع حشيش قال بع
لي حبيب كلما غامزتم * قدست لي يده كيلو بوسع
اتمنى خبزة بحرممني * هكذا الدنيا صحاف وقصع

ابها الكفتاجي بالله استمع * لفتي طول احبابة ما شبع
خاتنه الصبر على بعد التي * تركته في الووى مثل الضبع
نفوذادي اليوم لا يبرئني * غير ماله البطن من ذاك القرع
واحتياجي الذي تفرم * كاحتياجي في الصباح للدرع
فأعطني مما (تباضي) مشردا * علمه ينقي عن القلب الوجع
كبدة هي دواء كبدي * ولكم هيام بها كل قدع
حبذا يا عم لو تصفني * واتبري ذا النهار لم تبغ

اما اذوار الرواية المذكورة فقد حصل غالب مفعليها على استحضار الحضور ومضى ان نشاهد في تفصيلهم للروايات المقبلة ما توسعناه فيهم اول يوم من القدرة والبراعة في الانقار . وعلى كل فنحن نأمل لكافة الجمعيات مزيد التقدم والنجاح

شعر الخمسة

شاهد بعضهم مشهدا مخزنا بهذا النجج واباشونا
تفصيله وسنشرحه مع ما يستحق من القول :

حمام ماطر القديم

كثر قديم سكان ماطر من الحالة التي عليها الحمام
القديم هناك من كثرة الاوساخ والقذرات ومدم
وجرد ما يلزم الكمالات من المرافق والمواد وقد
وردت لنا مكانة مشهية في هذا الشأن فمضى
ان يتيمه صاحب الحمام ولا يصح لنا نشرها .

الجمعية الخيرية

تشكر الجمعية الخيرية احساسات السير البرنس
هفكانس الذي تبرع على صندوقها بمبلغ ذي بال
امانة لها على جهادها الخيري . كما تشني على
هسته قريته التي تمهدت بان تسعى عند رجوعها
لنور في جمع امانات نوجهها للجمعية
المذكورة . (تأمل)

تذكير

نذكر السادة باعثة المجرودة في توجيه مصاب
شهر فيفري ونشكرهم .

تلفون

يقال انه سيتم سلك تليفوني بين قهوة
الناطور بجبل المغار وقهوة الكازينو بتونس للمخابرة
في شئون اقتصادية . . .

طلاق

ماكس رجل امراه التي ارادت الحضور بالفيشظه
فطلعت ثلاثا .

تفصيل

سئل سي احمد من سنة فقال : باعتبار المصفاة
الشعبية ٢٠ سنة وبدونها ٨٩ فقط .

ثناء عاطر

نفني على اخواننا الذين طعنونا بقبول الخمسة
امداد التي صرفنا لاجلها مالا ليس بالقليل ورفضوا
العدد السادس .

رواية صدق الوداد

حضرنا في الاسبوع الماضي لتمثيل رواية
« صدق الوداد » التي قام بها جوق « الهلال »
وشاهدنا مناظرها فكان التمثيل حسنا . والذي نلاحظه
لكافة المهتمين بهذا الفن ان جعل فصول الطرب
بين مناظر الروايات لما يذهب بروفق التمثيل
ويسلب من الادوار تلك القوة التي تسوي على
النفس فتؤثر فيها . ولقد تطول احيانا فصول
الطرب في خلال الروايات حتى يغفل المتفرج انه
في حضور حفلة من حفلات الافراح .

شئون

مولود

ولد لاحد سكان الجبل اوين مولود وفي اليوم
الرابع من ولادته ذهب لاحدى القهاري هناك
ليعلم البارقه

عون

التي احد لاعبان القمص على كباشته (هندي)
ككونه وجدها راكبة للبطالة . . .

بنت

نهر رجل ابنته لسوء سيرتها فانشدت قول الشاعر:
(ما ذاق طعم الذل من لم يعشق)

ترديدون

قرا ترديدون ما كتبتم الصحف العربية في
مسألة (تفريق السلط) فعزم على الفاء محاصرة
في معنى (التفريق) . . .

قول صواب

قال لطبيب : انت تحكم غيرك و اخلاقك
جديرة بالعلاج ! فاجاب : « الحكمة انيت من
يدوايها » . . .

في التياترو

اراد رجل ان يزور سكان احد الاوايج فاشترطوا
عليه ان ياتي معه بجانب من الككتينا والبردقال

الى البوسطه

فلما وان بعض افراد من مفكرتنا لم يفتلوا بالكره بده
في لاسبوع الماضي ولذلك وجب ان نفيه اداره
البوسطه الى هذا الكتل ونسى ان لا يحصل مثل
ذلك بعد لان

الهزليات

تراجم الرجال

(٦)

يامومنين . ياموحدين . يامتوكلين على الله .
اش تشهدوا في المدي . التي في العواذر يدزي
اكرى . وما يروح لآ بالهزان بالقرى ؟
مغذول ! مغذول !

واش تشهدوا في اللي يسترسدو انسان . على
معل باش ينعطولو نهان يفتلوا بقصد النكاح
والغشاش ؟

فشاش ! فشاش !

واش تشهدوا في البليد . التي يصررف من كل
شي البليد . ويغفلو ولذو بقود في السوق الجديد
ما يهوشوا ! ما يهوشوا !

روايته برأح فرفرة

المنظر الاول

(يرفع الستار على الوجع كيف المصار)

ياميمتي باش نموت راهي الوجع معال
تقوى لي . يا سي صالح قوم ما زلت قاعد برة
جيب البرتك القايله واقعدا على اللا زنيعة قلها
تجي باش تشدها . ودق على دارسي خيس
قول لا جيبه تجي وتجي معاه البناات واخرن
على امي حفصيه تجيب بنتها وسي الشاذلي قلو
يعث للا الزهره بالله يا سي صالح ما بظاشي .
ياميمتي جنبي . ياميمتي ظهري . ياميمتي
جوتي . اسم الله على بنتي زني يخلص وحمل
بنتي في مشوار . (ينزل الستار)

المنظر الثاني

(يرفع الستار على القابله في ديها فنار)

اي يامي الحاجه امشي شو بيه المراهقها
تزوج . ووه يا وادي واش تعمل ها كاحد جهدي
انا مرا كبيرة ساهدي . طاف طاف واش كون
لا زنيعة الدارين دايها راهي شايه بالكس .

اي يامي الحاجه امشي . ووه يا وادي واش
يك شعلت في النار توه لولي والنسم على الله
طاف طاف . واش كون . سي خيس هوي .
لا . كيف يجي فولو ويحب الا حبيسه للدار
عندي راهي شايه بالكس . اي يامي الحاجه
امشي . هاني ماشيه بيشنا ندحسو . ياخي
حضرناش نيفه حضرناش حو بجه حلو راى
اميمتك الحاجه تعب حو بجه قد سنها .
اي امشي برك توه نلقى كل شي . طاف طاف
واش كون . امي حفصيه . يا سي صالح على
سلامتك كيفيه الا شايه . شايه راهي بالكس
قالوك ايجه انتي وبنتك . اي يامي الحاجه
اي يا وادي ومد الله القوه وفات يا حصره كيت
تقبل ثلاثة وار بعث نواص في ليلة وحده . طاف
طاف . واش كون . بالله قول لسي الشاذلي
ببعثنا الا الزهره راهي شايه بالكس . اي يامي
الحاجه هانا وصلنا للدار . (ينزل الستار)

المنظر الثالث

(يرفع الستار على البيت تلات في مشوار)

هاه ياميمتي : يا رسوله . يا رسوله . اي احمد
الله هاي امي الحاجه جات انت اشيكم التوه
يا سي صالح هاه البناات التي مشيتلهم بكمم جازو
قبلكم . اي الحاصل يلزكمش حاجه . اماله ما
يلزمنش برة جيبلي طرف عمل وسمن وجاهلان
وخراسه وشق وداد الساعه وبعد انقلك
(القابله) هاهو طيوني الكفرة نشوفها . ووه الريج
البره والشكوى للجيبال الكليه . اشبي الكفرة ما
فيهناش مظم . اي حق يا سي صالح جيب فيدي
حارتين مظم . وقلو يجيبلي حكيكه نهم . (النافسه)
يا رسوله ياميمتي باش نموت . انت اقعد ياني
الحاجه وشرف الطفله . ياخي ملقوشي سميد في
حلقه باب البيت . ووه بتادم قداس من مشو .
اي نيسع جيبو صم سميد . اي هاهو العسل والسمن
واللي قلت . برة اجري جيب صم سميد
يا رسوله ياميمتي علاش جيتني طفله . اجري
يا زهره عوط في البير . يا ناري اشيكم انسيوكل
حاجه ... يا رسوله . (القابله) هاهو لي يا بنات
كشطت راجها . باش نعوذها هاهو جالت يا سي
صالح كشطتكم . خايموني رايني حابر القطار ما
حشيطيني السميد بالطوق . هاهو المراس
خايمه رهن اماله عظمي مرتك نموت . ووه اماله
كيفاش باش توكل هاهو فان الكل . اي هاي ولدت

درري ودرري ودرري . العاشق في النبي
صالح عليه . خمسة وخيس . خمسة وخيس احمد
الله على مر يقف يا سي صالح . وان شاء الله لوليد
ميركك هايك . شوق واكاه بوه دامن خلقت .
ايا ترا ملولي عطية فارقة وقرن فلل شاي على
وجه الفرس وانت يا سي صالح برة جيلها
طو يرات دجاج وشويه طم واحنا خولنا حتى
خسته كيلو لحم وار بعث كيلو مقرونه فيه البركه
وما تنهش الين والسكر والفه لكك الحاجه . فيسع
ما تنهش في المصروف راولو مال يجي الكاظم
واللي يسمع يفرع . ما كبر فرجكك ولي صالح
ربي يكمل هايك . (ينزل الستار)

اخبار ازمير

اعلنا مكاتبنا بازمير ان معامل اكولوى هناع
وجهت كدية وافرة من النوع الرضع الى تونس ومن
شاه افتناء ذلك فطيه بديك السيد الطاهر الزيتوني
بنهج الكنيسه عدد ١٤ كما يجد عنده ملح الطارقه
بانوامها ولاسعار مناسبه .

المغرب الاقصى

سافر احد الفارسة من تونس بعد ان تزود
بجانب من الثاوي وبعجود وصوله بعث برسالة
شكر الى شركة لاقتبال بنهج غار الملح عدد ١١ .
معتسه به من الثاوي اللذيذ وهذه الشركة بها
جميع السلع واسعارها مرضية .

ادهم باشا

مسار كل الناس يسترحمون لهذا البطل لما راوا
من حسن العذوق المرسوم عليه اسمه ورسمه
وهذا النوع مع انواع : محمد الكامس . والروسه .
والعصا كنها توجد عند التاجر السيد علي
التميمي بسوق البلاطية عدد ٢ - ١ وكذا غيرها
من السلع والاقمشة ولاسعار معتدله .

سرقة من القطار

يصح ان يكون ذلك فتوانا من رواية
بديعة شاهدناها بسما امنا ياني بنهج امكاروفي
كل ليلة تعرض بهذا العمل روايات ومناظر تشرح
الصدور .

مدبر الجريدة وصاحب امتيازها حسين المصطفى
طبع بالطبعة الاهلية بنهج الديوان عدد ٥